

高校時代は人生で最も画力が伸びやすい。

冬休み、描かないなんて、もったいない！

君は今、  
スーパー  
画力成長期！

# 1日無料体験 予約受付中！

いきなり講習へ行くのは不安かも…という方へ。  
1度ふらっと来てみて！手ぶらでOK・未経験OK！

**体験できる日** ※冬期講習中の体験はございません

▶ 毎週 土曜 13:30-18:30 全体批評会なし

▶ 毎週 日曜 13:30-19:00 全体批評会あり！

**要予約**

▶ お電話で…0721-55-1855  
10時-19時が繋がりがやすいです(月・金休み)

▶ インターネットで  
<https://www.a-today.com> [下のQRコードからどうぞ]

いまだけ！  
体験の方全員に  
デッサンセット券  
プレゼント中--！



## 高校時代に 描いた枚数で 画力に差がつく

高校生の君たちは、今人生で画力がいちばん伸びやすい時期。ゲームでいう「チートモード★」です。描くほど画力は上がっていきます。

逆に。今を逃せば、チートモードでレベル上げしたライバルには、なかなか追いつけなくなってしまいます。高校時代、ライバルとの1枚の差が画力では一生モノの大差になるのです。

今冬もアトリエTODAYでは、8日間の短期集中実技講習を実施します。「いつから絵の勉強をしよう」迷っている人は一度来てみて下さい！

ライバルより早く、この冬から本格的に絵の勉強を始めてみましょう！

▶ Continue?

# 冬期実技講習 2022

stage1 2021.12.25 土-12.28 火

stage2 2021.1.4 火-1.7 金

申込締切  
12.23 木

おかげさまで36年！

## アトリエTODAY

TEL.FAX 0721-55-1855

<https://www.a-today.com>

〒586-0001 河内長野市木戸1-1-3-504  
千代田駅前宮阪ビル5F



南海・千代田駅から徒歩15分

**アトリエで絵を勉強するメリット** 学校や家で勉強するのとどう違うの？

- ①アトリエには36年以上の入試データがあり、志望校・学科・コースに合わせた個別指導を受けることができます。
- ②同じ芸術系を志すライバル・友達が周りにいることが刺激になり、モチベーションの向上や上達スピードに繋がります。



# 冬期実技講習 2022

[ stage1 ]

[ stage2 ]

計8日間

2021.12.25 土-12.28 火 / 2021.1.4 火-1.7 金

13:30-18:30 (合評18:00から)  
※アトリエには13:20までに入室して下さい申込締切 **12.23 木****コース** 以下のコースより1コースを選択して下さい。

	12/25 (土)	26 (日)	27 (月)	28 (火)	12/29(水) ~1/3(月)	1/4 (火)	5 (水)	6 (木)	7 (金)
<b>A 国公立大コース</b> 主な志望校 <b>国公立芸大</b> 京都市芸術大学・金沢美術工芸大学・大阪教育大学など デッサンを中心に、各大学の試験に合わせた指導を行います。 人物着彩・色彩構成・立体構成・石膏デッサンなど	描写	描写	色彩他	立体他		描写	描写	色彩他	立体他
<b>B 美術コース</b> 主な志望校 <b>私立芸大(美術系の学科)</b> 大阪芸術大学・京都精華大学・京都芸術大学など 人物画・静物デッサン・着彩画・立体構成など表現と構想に重点をおいて学びます。	描写	描写	着彩他	着彩他	やすみ	描写	描写	着彩他	着彩他
<b>C デザインコース</b> 主な志望校 <b>私立芸大(デザイン系の学科)</b> 大阪芸術大学・京都精華大学・京都芸術大学など デッサン・色彩構成・イメージ表現を詳しく学びます。	描写	描写	色彩他	色彩他		描写	描写	色彩他	色彩他
<b>D 工芸/短大コース</b> 主な志望校 <b>私立芸大(デッサンのみで受験可能な学科)</b> <b>芸術系短大・専門学校</b> 特に描写表現に力を入れ、鉛筆デッサンを幅広く学びます。	描写	描写	描写	描写		描写	描写	描写	描写
<b>E 環境デザインコース</b> 主な志望校 <b>私立芸大(工業・建築・環境デザイン系の学科)</b> <b>国公立大(工業系の学科)</b> デッサン・立体に加え住環境の考察など建築の専門分野を学びます。	描写	描写	立体 描写	立体 描写			描写	描写	立体 描写
<b>F 映像/マンガコース</b> 主な志望校 <b>私立芸大(映像・漫画・キャラクター系の学科)</b> 大阪芸術大学・京都精華大学・京都芸術大学など 基礎デッサンの他、絵コンテや論文、ストーリー・キャラクター制作などの専門知識の指導を行います。	描写	描写	絵コンテ キャラクター マンガ他	絵コンテ キャラクター マンガ他		描写	描写	絵コンテ キャラクター マンガ他	絵コンテ キャラクター マンガ他

**アトリエでも画材の購入ができます!**

※ 画用紙、ケント紙やその他の上記の画材もすべてアトリエにて定価の10%割引で購入できます。  
※ その他コース別に必要な画材は個別に指示します。

**主な所持道具**

**描写**

鉛筆(1本90円以上) — 2H~4B(最低6本)  
練り消しゴム  
プラスチック消しゴム  
カッターナイフ やったー!  
カルトン(B3)  
羽ボウキ

**色彩・着彩**

アクリルガッシュ12色(色彩)  
透明水彩18色(着彩)  
彩色筆・平筆大中小3本以上  
面相筆・デザインパレット  
筆洗・ぞうきん・定規(30cm)  
コンパス・はさみ  
スティックのり

**立体**

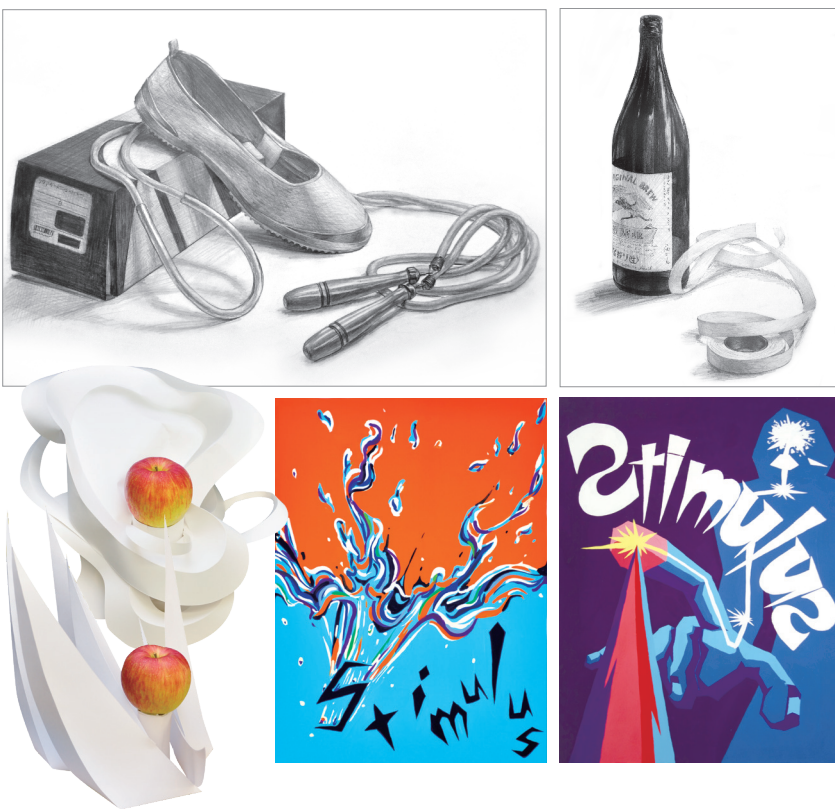
速乾性木工ボンド  
定規(30cm)  
はさみ  
カッターナイフ



**時間内に仕上げる試験形式** 授業は1日1~2題を制作時間内に完成させる試験形式

✓ **作品は毎日展示・合評・採点** 完成した作品は提出後展示の上、毎日合評を行い100点満点で採点

🔄 **欠席したら振替ができます** 休んだ分は2022年1月の通常授業時間に振替が可能です



ひとりとひとりの志望大学・コースに合わせて問題を出題!

**冬期講習費用**

外部生	★特典付き!	内部生
¥33,000(税込)	3学期(1~3月)も継続される場合… 入会金 <b>全額免除</b> ¥22,000(税込)お得!	内部生割引 ¥27,500(税込)

・講習費用は下記口座へ申込締切日 **12月23日(木)** までにお振込又はアトリエ事務室まで持参下さい。  
・3学期より受験クラス入会希望の場合、講習費を上記のとおり入会金を免除させていただきます。  
※途中欠席された場合、講習費は理由の如何を問わず返却できません。

三菱UFJ銀行 河内長野支店 普通預金口座 4814912 アトリエトウデイ  
りそな銀行 河内千代田支店 普通預金口座 0539681 アトリエトウデイ

**お申込み方法**

スマホ・パソコンから 	お電話・FAX 0721-55-1855 *10時~19時 *月・金は休み	郵送または直接持参  〒586-0001 河内長野市木戸 1-1-3-504 千代田駅前 宮阪ビル5F
----------------	--	---

おかげさまで36年!

**アトリエ TODAY**  
TEL.FAX 0721-55-1855

千代田駅から徒歩1分!

1日無料体験 来てみてね!  
詳細は裏面へ

申込日 年 月 日 受付番号 ( )

### アトリエTODAY 冬期実技講習 2022 申込書

ふりがな <b>氏名</b>				男・女	
生年月日	H	年	月	日	保護者名
住所					
電話	-( )-				
高校名	学年	年・卒業済			
志望校1	大学	学科	コース		
志望校2	大学	学科	コース		
希望コース	コース (左記表のA~Fより選んで下さい)				
講習費	<input type="checkbox"/> 外部生: 33,000 (税込) / <input type="checkbox"/> 内部生: 27,500 (税込) <input type="checkbox"/> 銀行振込 / <input type="checkbox"/> 直接現金でお支払い / <input type="checkbox"/> 口座自動振替でお引き落とし <small>(※登録済の方のみ)</small>				
はじめての方はご回答にご協力ください。 ◎実技の経験 <input type="checkbox"/> ある <input type="checkbox"/> 学校で / 研究所で ( ) / その他 ( ) <input type="checkbox"/> ない ◎この講習会を知ったきっかけ <input type="checkbox"/> 高校の先生 <input type="checkbox"/> 親 <input type="checkbox"/> 知人・友人(お名前 ) <input type="checkbox"/> アトリエOB(お名前 ) <input type="checkbox"/> ホームページ <input type="checkbox"/> 新聞雑誌 <input type="checkbox"/> その他 ( )					

**攻略法: 色んな人の作品見てる?? 実は作品を見るのは、描くのとほぼ同じくらい重要なことなの! アトリエで歴代の参考作品をたくさん見てみてね!**